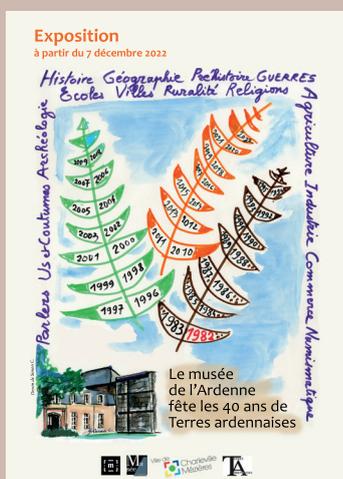


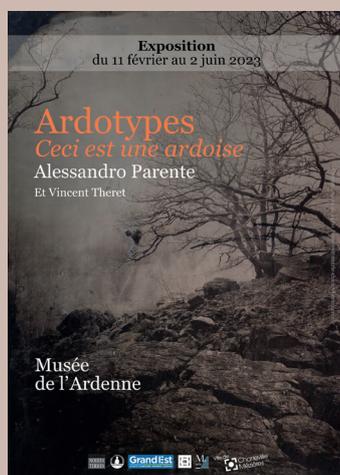
# La lettre d'information

Mai 2023 - n°55

## Expositions temporaires



Au musée de l'Ardenne



Maison des Ailleurs

## La Nuit européenne des musées

Ne manquez pas la 19<sup>ème</sup> édition de la Nuit des musées le samedi 13 mai !

Les musées carolomacériens seront ouverts gratuitement pour tous, de 19h à minuit. Vous aurez la possibilité de découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires et de profiter des nombreuses animations gratuites proposées durant cette soirée !

### Au musée de l'Ardenne

Vous pourrez revoir l'exposition *Ardotypes, ceci est une ardoise* d'Alessandro Parente. Les élèves de CM1-CM2 de l'école Kennedy-Jaurès se prêteront au jeu avec l'opération « La classe, l'œuvre ! ». De 19h à 20h, ils endosseront le rôle de médiateur culturel en présentant cette exposition à travers différentes thématiques et certaines œuvres choisies.

Des collégiens de 5<sup>ème</sup> de la section « Classe Horaires Aménagées Art et Culture » du collège Turenne de Sedan participeront aussi à cette opération et deviendront des passeurs de culture le temps de cette soirée. De 20h à 21h30, ils présenteront certains objets insolites des collections du musée et vous expliqueront tous leurs secrets !

D'autre part, l'animateur de l'architecture et du patrimoine sera présent au 1<sup>er</sup> étage du musée, dans les salles consacrées à l'histoire de Charleville et Mézières pour répondre à toutes vos questions !



## Le saviez-vous ?

Cette année, ce sont donc deux classes qui participent à l'opération « La classe, l'œuvre ! ». Cette opération d'éducation artistique et culturelle, initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, associe une classe, de tout niveau scolaire, et une œuvre ou un objet de collection d'un musée de proximité bénéficiant de l'appellation « Musée de France ». Depuis 2013, elle est accolée à la Nuit européenne des musées.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves étudient et s'approprient l'œuvre ou l'objet choisi conjointement par les équipes pédagogiques et muséales. Puis, sous la conduite de leur professeur et de l'équipe du musée, ils conçoivent une médiation qu'ils présenteront aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées.

Ce dispositif permet aux élèves de travailler en interdisciplinarité, de s'approprier un patrimoine commun et de devenir des acteurs de sa valorisation !

### Au musée Arthur Rimbaud et à la maison des Ailleurs

Sur le thème du livre d'artiste, la maison des Ailleurs accueillera deux expositions :

Au rez-de-chaussée et au 1<sup>er</sup> étage, ce sont les créations des élèves de CM2 des écoles Joliot-Curie et Rouget de Lisle et de 6<sup>e</sup> du collège Rouget de Lisle qui seront exposées.

Dans le cadre d'un PAG (projet artistique globalisé), les élèves ont travaillé tout au long de l'année autour du livre objet avec la plasticienne-marionnettiste Elisabeth Algisi et la typographe-plasticienne Nicole Perignon. Après une découverte des livres pop-up en tous genres, les élèves ont travaillé l'écriture poétique, la typographie et créé leur propre livre animé.

Le 2<sup>ème</sup> étage de la maison des Ailleurs présentera une sélection de livres illustrés mettant en image les poèmes d'« Une saison en enfer », dont on fête les 150 ans cette année.

Au musée Arthur Rimbaud, vous aurez encore la possibilité d'admirer, avant le prochain changement des collections en juin, les dernières acquisitions comme le dessin d'Isabelle Rimbaud représentant son frère Arthur jouant de la harpe abyssine.

## Exposition

### Nouveauté

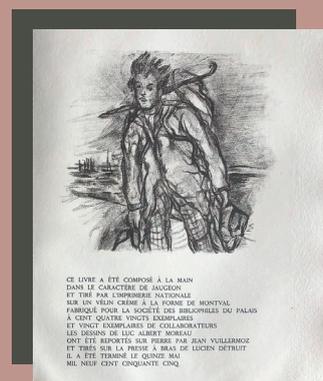
« Les 150 ans d'Une saison en enfer » à la maison des Ailleurs

L'année 2023 marque les 150 ans de l'écriture du recueil « Une saison en enfer » par Arthur Rimbaud. Écrit durant sa relation avec Verlaine et finalisé durant l'été 1873, le recueil est publié et imprimé à compte d'auteur en octobre 1873, chez l'imprimeur-éditeur bruxellois « Alliance typographique », sous la forme d'une plaquette de 58 pages mesurant 12,5 x 18,5 centimètres. Ne pouvant payer le solde de l'impression, Arthur Rimbaud ne récupère que 7 exemplaires qu'il distribue à ses amis dont Paul Verlaine.

Le texte est ainsi longtemps resté confidentiel, connu par les quelques exemplaires en circulation. La rumeur voulait que le reste du stock ait été brûlé par Rimbaud lui-même. Le recueil a été redécouvert au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Comme l'ensemble des textes de Rimbaud, ce recueil a suscité l'admiration de nombreux artistes ayant ensuite souhaité l'illustrer. À l'occasion de cet anniversaire, est présentée durant tout l'été au 2<sup>ème</sup> étage de la maison des Ailleurs une sélection d'illustrations issues des collections du musée Arthur Rimbaud, pour la plupart jamais présentées au public.

Cette exposition permet de découvrir ou de redécouvrir ce texte majeur de la poésie rimbaldienne et fondateur de la poésie contemporaine.



# La vie des collections : Le récolement

Le service collections des musées de Charleville-Mézières a entamé un nouveau chantier, le récolement de la collection de la SEA (aujourd'hui Société d'Histoire des Ardennes - SHA), en dépôt au musée depuis plusieurs dizaines d'années.

Ce récolement a pour objectif de vérifier la localisation de chaque objet, mais aussi de le mesurer et de le photographier afin de pouvoir créer une fiche d'inventaire sur notre base de données pour chacun d'entre eux. Chaque objet est ensuite conditionné dans une caisse de conservation afin d'assurer sa préservation. Environ 2000 objets sont concernés nécessitant plusieurs semaines de travail.

Ce travail fastidieux permettra une meilleure connaissance des collections et par conséquent une meilleure valorisation des collections ethnologiques auprès du public.

Vous pouvez d'ailleurs retrouver une partie des collections du musée sur la base de données nationale POP Culture en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?resPage=2&listResPage=2&mainSearch=%22charleville-m%C3%A9zi%C3%A8res%22&base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D>



## Lecture

### Nouveauté

#### « La sœur de l'autre, Isabelle Rimbaud »

Cette fiction biographique retrace l'histoire de la famille Rimbaud et le destin fascinant d'Isabelle. Il jette une lumière nouvelle sur la sœur restée dans l'ombre pour découvrir la femme à l'origine du mythe, son parcours particulier, riche, souvent contradictoire, et l'œuvre littéraire qu'elle-même nous a laissée.

L'écrivaine Josée Marcotte, originaire du Canada, a travaillé en collaboration avec le musée Arthur Rimbaud qui lui a communiqué son fonds. Le musée est très régulièrement sollicité par les auteurs pour la richesse de sa collection et peut se féliciter d'avoir aidé à la réalisation de nombreux écrits.

L'ouvrage, inédit en France, est en vente à la Maison des Ailleurs !



# Les musées vous invitent dans les coulisses... du montage de l'exposition «Alfred Courmes - La rétrospective»

Retour en images sur deux semaines d'accrochage où 90 œuvres issues des collections publiques et de propriétaires privés ont pris place dans le hall d'exposition de l'Espace Niemeyer à Paris, siège du Parti Communiste.

Chaque œuvre a demandé une attention toute particulière, en passant par sa sécurisation, son encadrement, son éclairage...

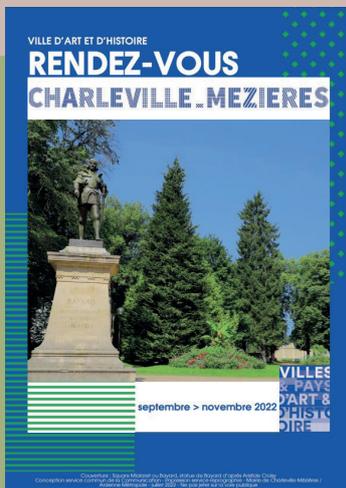
Exposition «Alfred Courmes - La rétrospective»

A découvrir à l'Espace Niemeyer à Paris jusqu'au 4 juin 2023

Puis à Charleville-Mézières (musée de l'Ardenne et Maison des Ailleurs) du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024

Plus d'infos : <https://espace-niemeyer.fr/evenements/alfred-courmes/>





## Programmation Ville d'Art & d'Histoire

### - Charleville, une ville nouvelle au XVII<sup>ème</sup> siècle

Samedi 13 mai à 14h30 :

Cité princière et commerciale au rayonnement régional, Charleville est née de la volonté d'un seul homme : Charles de Gonzague. Elle est l'exemple même des villes nouvelles créées à cette époque, mais Charleville est surtout la seule qui ait connu une telle prospérité.

Départ : musée de l'Ardenne

Durée : 1h30

Tarifs : Individuel 8€ | Gratuit pour les moins de 26 ans  
(Réservation obligatoire)

### - Mézières ville royale !

Samedi 20 mai à 14h30 :

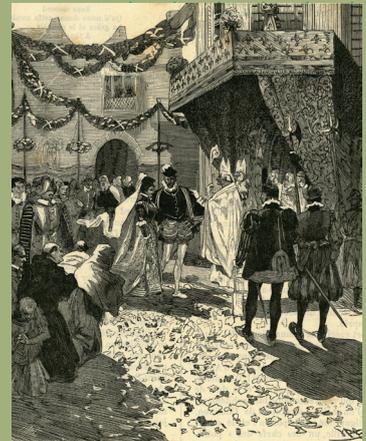
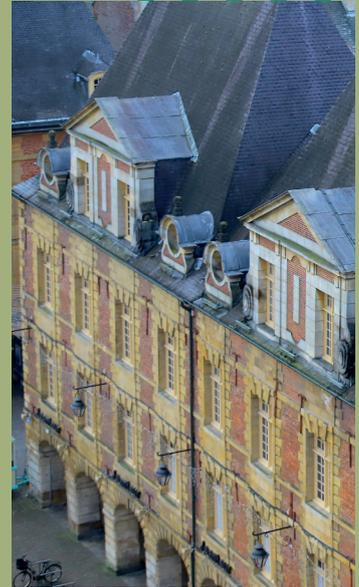
Découvrez l'histoire du mariage de Charles IX et d'Elisabeth de Habsbourg, événement unique dans l'histoire de Mézières. Pendant quelques jours, la cité macérienne devient le centre du royaume à l'occasion de grandes fêtes réunissant les plus grands nobles français et allemands.

Départ : basilique Notre-Dame d'Espérance

Durée : 1h30

Tarifs : Individuel 8€ | Gratuit pour les moins de 26 ans  
(Réservation obligatoire)

Exceptionnellement pas d'ouverture du trésor en mai et juin.



Si vous souhaitez vous désabonner, envoyez un mail à [musees@mairie-charlevillemezieres.fr](mailto:musees@mairie-charlevillemezieres.fr)

### Horaires d'ouverture des musées municipaux :

octobre à avril : du mardi au vendredi : 9h-12h / 13h30-17h30 – samedi et dimanche : 14 h-17h30

mai à septembre : du mardi au vendredi : 9h30-12h30 / 13h30-18h – samedi et dimanche: 11h-13h / 14h30-18h

Contact : Musée de l'Ardenne - 31 place Ducale - 03 24 32 44 60 / Musée Arthur Rimbaud - Quai Rimbaud - 03 24 32 44 65

Rejoignez-nous sur Facebook « Musée de l'Ardenne - Musée Arthur Rimbaud », sur le site du musée Arthur Rimbaud

« <http://musee-arthurrimbaud.fr> », sur [musear.fr](http://musear.fr) et sur le site de la ville de Charleville-Mézières

